

САЛЮТЫ

Слова Владимира ДЮКОВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка Оскара ФЕЛЬЦМАНА

Привыкнуть, успокоиться пора бы,
Но вот уже опять, в который раз
Салюта ослепительные залпы
На улицы выплескивают нас.
Мы знаем, что в дыму смертельно-черном
Надеждою их зарево зажглось.
Я чувствую, как трепетно мальчонке
Волнение мое передалось.

Привес: Салюты, салюты, салюты—
Сияние наших побед!
Как дорог нам в эти минуты
Сердца озаряющий свет!
Салюты, салюты, салюты,
Вы шар осветите земной
И станьте салютом победы,
Победы людей над войной!

Наш мирный день, как высшая награда
За кровь и слезы наши на войне.
Пусть только безобидной канонадой
Гремят салюты в гулкой вышине,
Ликует небо в звездах многоцветных,
И вслед моя мечта несется ввысь:
Вот так бы под салютом всепланетным
Народы мира мирно собрались.

Привес.

В темпе марша

нар *f*

mf
При..

Am D#dim Dm

-вы_кнуть, у_спо-ко_ить_ся по - ра бы, но вот у_же о_пять, в ко - то_рый раз са.

mf

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in a grand staff with a treble clef and a key signature of one flat. The first measure has a piano dynamic marking of *mf*. The second measure has a *mf* dynamic marking. The third measure has a *mf* dynamic marking. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

E7

-лю - та о_сле-пи-тель-ны-е зал - пы на у - ли-цы вы_пле_ски - ва - ют

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal line continues with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in a grand staff with a treble clef and a key signature of one flat. The first measure has a piano dynamic marking of *mf*. The second measure has a piano dynamic marking of *mf*. The third measure has a piano dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Am Fm G7 C

нас. Мы зна_ем, что в ды_му смер_тельно - чер - ном на .

Detailed description: This system contains the final three measures. The vocal line continues with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in a grand staff with a treble clef and a key signature of one flat. The first measure has a piano dynamic marking of *mf*. The second measure has a piano dynamic marking of *mf*. The third measure has a piano dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Fm G7 C7 F Fm

-деждо-ю их за-ре-во за-жглось. Я чувствую, как трепетно маль-

C D G7 C D#dim f E7

-чон - ке вол - не - ни - е мо - е пе - ре - да - лось. Са -

Am

-лю - ты, са-лю - ты, са - лю - ты - си - я - ни - е на - ших по-

Am E7 Am A7

- бе - ды, по - бе - ды лю - дей над вой - ной, и

Dm Am E7

ста - ньте са - лю - том по - бе - ды, по - бе - ды лю - дей над вой - ной! Наш //

1. Am *mf*

2. Am

- ной!

f Am Am⁶ Am⁷ Am Am⁶

Са - лю - ты, са - лю - ты, са - лю - ты — си - я - ни - е на - ших по -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are "Са - лю - ты, са - лю - ты, са - лю - ты — си - я - ни - е на - ших по -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand. Chord symbols above the vocal line indicate the harmonic structure: Am, Am⁶, Am⁷, Am, and Am⁶.

E⁷ Dm E⁷

- бед! Как до - рога нам ве - ти ми - ну - ты серд -

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a fermata over the word "бед!". The lyrics are "- бед! Как до - рога нам ве - ти ми - ну - ты серд -". The piano accompaniment continues with the same bass line and chordal accompaniment. Chord symbols above the vocal line are E⁷, Dm, and E⁷.

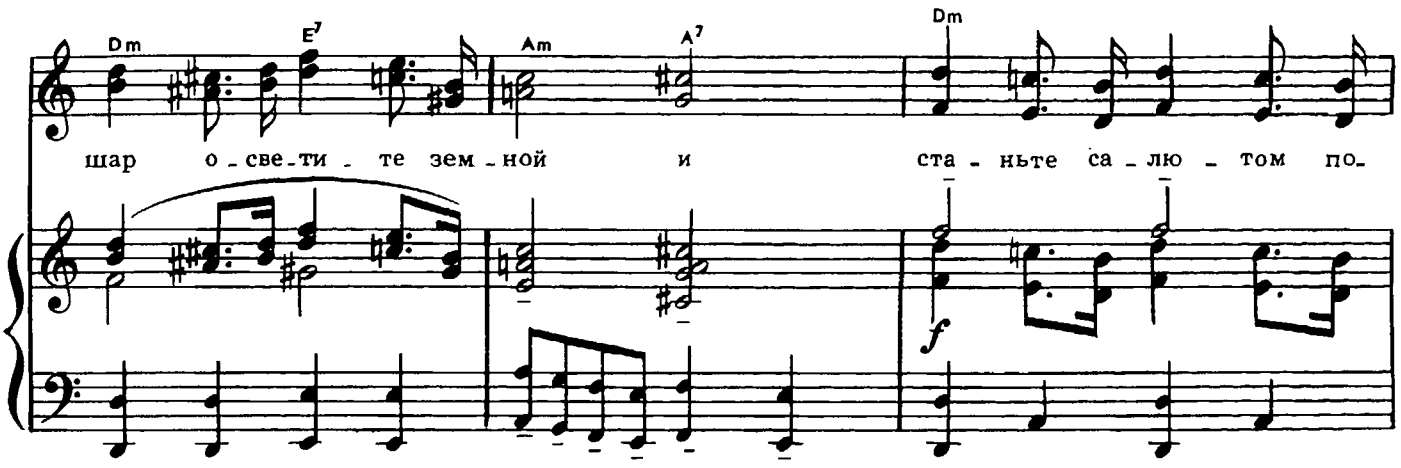
Am Fm G⁷ C G⁷

- ца о - за - ря - ю - щий свет! Са - лю - ты, са - лю - ты, са - лю - ты, вы

The third system concludes the musical score. The vocal line has a fermata over the word "свет!". The lyrics are "- ца о - за - ря - ю - щий свет! Са - лю - ты, са - лю - ты, са - лю - ты, вы". The piano accompaniment features a more active right hand with chords and moving lines. Chord symbols above the vocal line are Am, Fm, G⁷, C, and G⁷.

Dm E7 Am A7 Dm

шар о - све - ти - те зем - ной и ста - ньте са - лю - том по -



Am E7 Am A7

- бе - ды, по - бе - ды лю - дей над вой - ной, и



Dm Am E7

ста - ньте са - лю - том по - бе - ды, по - бе - ды лю - дей над вой -



Am

- ной!

f *sff* *sff* *sff*

